

XXVII

Superius
El - le craint l'es - pe - ron, Tant cha - touil - leu - se la chair

Contratenor
El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se,

Tenor
El - le craint

Bassus

RÉDUCTION

a, tant cha - touil leu - se la chair a, tant chatouil -

tant cha - touilleu - se, tant, tant chatouilleu - se, tant chatouil -

l'es - peron, Tant cha - touil - leuse la chair a, tant cha - touil - leuse la

El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se, tant cha - touil -

leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu -

leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se, tant

— chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se,

leuse la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se,

se, tant cha - touilleu - se la chair a; Mais le vouloir est

cha - touilleu - se la chair a; Mais le vouloir est

tant cha - touilleu - se la chair a; Mais

tant cha - touilleu - se la chair a; Mais le vou -

Mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - -

bon, mais le vou - loir, mais le vou - loir est bon, Ja -

le vouloir est bon, mais le vou -

- loir est bon, mais le vouloir est bon,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in French and are distributed across the vocal staves.

- ve ne se - ra,

ja - mais restif - ve ne se -

- mais restif - ve, ja - mais res - tif - ve, ja - mais restif -

- loir, mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - ve ne se - ra,

mais le vou - loir est bon, Ja - mais restif - ve,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, with the piano part providing harmonic support for the vocal lines.

- ra, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,
 - ve, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
 ja - mais res_tif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
 ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 - mais, ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 ja - mais, ja - mais res - tif - ve ne se -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts maintain their homophonic texture, with the piano accompaniment providing harmonic support through its rhythmic patterns.

- ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez dessus, des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, cou - rez, marchez, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, courez, marchez, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le

pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: "pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -", "pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites", "pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites", and "pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment.

- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are written in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: "- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,", "luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,", "luy, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,", and "luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

Mais, mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez

ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas.

ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes

ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes lui

pas, ne la picquez, picquez pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes

Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes
 ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy, fai_tes

fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,
 fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais,
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,

ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez

mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, icquez, picquez

mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez

mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

ne la pic-quez, pic-quez pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

XXVII^{bis}

(RESPONSE)

Superius Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez,

Contratenor Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez, cel - le qu'ain -

Tenor

Bassus Cel - le qu'ain -

RÉDUCTION

cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres -

- si fie - re voy - ez, fie - re voy - ez Se dres -

Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres -

- si - - - - - fie - re - - - - - voy - ez Se dres - ser, se

ser, se dres-ser a - - - - - vec si grand cœur,

ser, se dres-ser a - vec si grand, si grand cœur, N'est

ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est point fa -

dres-ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est

N'est point fa - rouche, et m'en croy - ez, n'est point fa -

point fa - rou - che, et m'en croy - ez, n'est point fa - rouche et m'en croy -

- rouche, et m'en croy ez, et m'en croy - ez, n'est point fa -

point fa - rou - che, n'est point fa - rou - - - che, et

- rouché, et m'en croyez; Mais elle a faute de pic -
 - yez, et m'en croyez; Mais elle a faute de pic -
 - rouché et m'en croyez; Mais elle a, mais elle a faute de pic -
 m'en croyez; Mais elle a faute de picqueur, picqueur, pic -

- queur, mais elle a faute, faute de pic -
 - queur, mais elle a faute, elle a faute de picqueur: El -
 - queur, mais elle a, elle a faute de picqueur: El -
 - queur, mais elle a faute de picqueur:

sa jeu - ne vi - gueur, el - le est en sa jeu - ne vi -

- le est en sa jeu - ne vi - gueur; Ce

- le est en sa jeu - ne vi - gueur, en sa jeu - ne vi -

El le est en sa jeu - ne vi -

gueur: n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, ce

- gueur: Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne

- gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord,

mord, ce n'est que jeu, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord.

n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus donc, sus

ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

The piano accompaniment consists of two staves with a flowing, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sus, sus donc, sus, donc, sus donc, cou-

donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, n'ay - ez peur, sus donc, cou - ra - ge, cou -

— donc, coura - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc cou -

donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, sus donc, cou -

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus, des - sus, mon - tez des - sus et picquez fort, et Mon - tez des - sus et pic -

montez des - sus et picquez, picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon - sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon pic - quez fort, Mon - tez des - sus et picquez fort, et picquez, picquez fort, Montez des - quez, picquez fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -

tez, montez des_sus et pic - quez, picquez fort, picquez fort.

tez, montez des_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura - ge,

sus et picquez fort, et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura -

tez, montez des_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, cou -

Sus donc, sus donc, courage n'ay - ez peur,

n'ay - ez peur, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, coura - ge, n'ayez peur, Montez dessus, des -

ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc, cou - rage, n'ayez peur, Montez des -

ra - ge, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, n'ayez peur, Mon -

Montez des_sus, montez des_sus et picquez, picquez fort, et
 _sus, mon _tez des_sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et
 _sus et picquez fort, et pic _ quez fort, montez dessus et picquez fort, et
 _tez des_sus et pic _ _ quez, picquez fort, et picquez fort, et

picquez, picquez fort, mon _tez, mon_tez des_sus et pic _ quez, picquez fort, picquez fort.
 picquez, picquez fort, Mon _tez, mon_tez des_sus et pic _ quez fort, picquez fort.
 picquez, picquez fort, Montez des_sus et picquez fort, et pic _ quez fort, picquez fort.
 picquez, picquez fort, Mon _tez, mon_tez des_sus et pic _ quez fort, picquez fort.